

1. Bazı balıklar, suyun çekildiği çamurlu ortamlarda hayatta kalabilmek için atmosferdeki havayı doğrudan solumalarını sağlayan özel bir organ geliştirmiştir. Bu adaptasyon, canlıların değişen çevre koşullarına uyum sağlayarak yaşamlarını sürdürme becerisinin etkileyici bir göstergesidir

Yukarıdaki metne göre, bu balıkların hava soluma yeteneği kazanmasının asıl amacı nedir?

- A. Diğer balık türlerinden daha hızlı yüzebilme.
- B. Olumsuz çevre şartlarında yaşamın devamlılığını sağlamak.
- C. Suyun içindeki oksijeni daha verimli kullanmak.
- D. Çamurlu bölgeleri diğer canlılardan korumak.

2. Eski konağın eşliğinden adımını attığı an, dış dünyadaki tüm gürültü kesildi ve yerini ağır bir sessizliğe bıraktı. Tozlu raflarda duran her bir nesne, sanki sahibinin geri dönmesini bekleyen sadık birer nöbetçi gibi hareketsizce bekliyordu. Selim, parmak uçlarını masanın üzerinde gezdirdiğinde, ahşabın soğukluğunda sadece geçmişin değil, yaşanmamış yarınların da hüznünü hissetti.

Metindeki "sahibinin geri dönmesini bekleyen sadık birer nöbetçi" benzetmesiyle eşyaların hangi durumu anlatılmak istenmiştir?

- A. Çok pahalı ve nadide parçalar oldukları.
- B. Uzun süredir hiç dokunulmadan, olduğu gibi kaldıkları.
- C. Evin güvenliğini sağlamak için özel olarak yerleştirildikleri.
- D. Yeni bir eve taşınmak üzere paketlenmiş oldukları.

3. Şehir marketlerindeki kusursuz görünen sebzeler, dalından erken koparılmanın getirdiği bir ruhsuzluğu taşır. Oysa köy bahçesinde yetişen bir domatesin yamuk şekli, aslında güneşin ve rüzgârın içten hikâyesini barındırır. Bu yüzden bir ürünün gerçek değeri, dış görünüşündeki parlaklıktan ziyade yetiştirme sürecindeki doğallığında gizlidir.

Yukarıdaki metne göre köyde yetişen ürünleri değerli kılan asıl unsur nedir?

- A. Şekillerinin kusursuz ve simetrik olması.
- B. Şehir marketlerinde yılın her mevsimi bulunabilmesi.
- C. Görsel kusurlarına rağmen doğal bir gelişim sürecine sahip olması.
- D. Uzun yollar katetmek için özel olarak paketlenmesi.

4. Bir sanat eserinin büyüklüğü, kullanılan malzemenin pahalılığıyla ya da sanatçının harcadığı mesai saatiyle ölçülmez. Gerçek sanat, izleyicinin ruhunda daha önce hiç açılmamış bir pencere açabilen, ona dünyayı alışık olduğu kalıpların dışından gösteren eserdir. Bir tabloya baktığınızda sadece renkleri değil, kendi içinizdeki bir suskunluğu duyuyorsanız, o eser amacına ulaşmış demektir. Dolayısıyla sanatın gücü, teknik kusursuzluğunda değil, insan ruhunda yarattığı o derin yankıda gizlidir.

Yukarıdaki metne göre bir sanat eserini "nitelikli" kılan asıl özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Yapımında kullanılan tekniklerin hatasız ve kusursuz olması.
- B. İzleyicinin iç dünyasında bir farkındalık ve duygusal karşılık oluşturmaları.
- C. Sanatçının eseri oluştururken çok uzun süre emek vermiş olması.
- D. Toplumun çoğunluğu tarafından beğenilmesi ve popüler olması.

5. Günümüzde akıllı telefonlar, hatırlamamız gereken her bilgiyi bizim yerimize saklayan devasa birer bellek haline geldi. Artık telefon numaralarını ezberlemiyor, gideceğimiz yolları zihnimize kazıyıyoruz; çünkü teknoloji bu yükü sırtımızdan alıyor. Ancak zihinsel yetenekler, tıpkı kullanılmayan bir kas gibi zamanla zayıflamaya mahkûmdur. Bilgiye bu kadar kolay ulaşmak hayatımızı kolaylaştırır da

Bu metnin akışına göre, boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A. teknolojinin sunduğu imkânların her geçen gün daha da artacağını kabul etmeliyiz.
- B. dijital belleklerin güvenliği konusunda daha dikkatli önlemler almamız gerektiğini unutmamalıyız.
- C. eski yöntemlerle bilgi saklamanın artık tamamen imkânsız olduğunu fark etmeliyiz.
- D. zihnimizin derinlemesine düşünme ve hatırlama becerisini köreltebileceği gerçeğini göz ardı etmemeliyiz.

6. Hikaye türü ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A. Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşur.
- B. Romana göre daha kısadır.
- C. Olayın geçtiği yer ve zaman bellidir.
- D. Tamamen hayal ürünü olaylar anlatılır.

- 7. (I) Gökdelenlerin rüzgâra karşı dimdik duruşu, dışarıdan sarsılmaz bir güç gibi algılanır.
- (II) Oysa bu esneme payı olmasaydı, yapı rüzgârın şiddetli basıncıyla kolayca çatlardı.
- (III) Aslında modern mühendislik, bu dev yapıların rüzgârla hafifçe salınmasına imkan tanır.
- (IV) Bir binanın rüzgârda yarım metreye kadar esnemesi, onun zayıflığını değil başarısını gösterir.
- (V) Dolayısıyla gerçek sağlamlık, sert durmakta değil doğanın gücüne uyum sağlamaktadır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında, hangi iki cümlenin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A. I ve II
- B. II ve III
- C. III ve IV
- D. IV ve V

8. Okul bahçesinde öğle teneffüsüydü. Ayla, çanttasından paketli, rengarenk boyalı bir dondurma çıkardı. Arkadaşı Seren ise tabağındaki dilimlenmiş elmaları yiyordu. Ayla, "Bak Seren, benim dondurmam ne kadar parlak ve güzel görünüyor, tadı da çok şekerli!" dedi. Seren gülümseyerek cevap verdi: "Haklısın Ayla, görüntüsü çok çekici duruyor. Ama içindeki o parlak renkleri veren boyalar ve aşırı şeker, vücudumuza girdiğinde gizli birer düşman gibi çalışıyor. Organlarımızı yoruyor ve bizi halsiz bırakıyor. Ben elmamı yerken hem tadını alıyorum hem de vücuduma gerçek bir enerji yüklüyorum."

Yukarıdaki diyalogda Seren'in asıl vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Elmanın tadının her zaman dondurmadan daha güzel olduğu.
- B. Paket içerisindeki yiyeceklerin açılmasının çok zor olduğu.
- C. Dondurmanın sadece yaz aylarında yenmesi gereken bir besin olduğu.
- D. Bir yiyeceğin dış görünüşünün çekici olmasının, onun sağlıklı olduğu anlamına gelmediği.

9. Ahmet, okul sergisi için ahşap bir gemi maketi yapmaya karar verdi. Parçaları birleştirirken çok zorlansa da arkadaşları oyun oynarken o sabırla çalışmaya devam etti. Bir akşam geminin dümeni kırılınca pes etmek yerine, 'Yeniden başlamak vazgeçmekten iyidir,' diyerek işine koyuldu. Haftalar sonra gemi bittiğinde, herkes Ahmet'in pes etmeyen iradesine hayran kaldı.

Yukarıdaki metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Arkadaşlarla oyun oynamanın derslere olan olumsuz etkisi
- B. Ahşap gemi maketi yapmanın püf noktaları ve teknikleri
- C. Bir işi başarırken karşılaşılan zorluklara karşı sabır ve azim göstermek
- D. Okul sergilerinde en çok beğenilen el sanatları ürünleri

10. Arda: "Selin, dünkü matematik ödevini yetiştiremedim. Akşam en sevdiğim çizgi film vardı, onu izlerken zamanın nasıl geçtiğini hiç anlamamışım. Selin: "Aslında ben de o çizgi filmi çok seviyorum Arda. Ama eve gelir gelmez önce en zorlandığım ödevimi bitirdim. Kendime bir kural koydum: "Önce sorumluluk, sonra eğlence. Ödevim bitince içim çok rahat etti ve çizgi filmi hiç vicdan azabı çekmeden, keyifle izledim. Planlı olunca zaman sanki genişliyor!"

Yukarıdaki diyalogda Selin'in "zamanın genişlemesi" ifadesiyle anlatmak istediği asıl durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Saatin yelkovanının planlı insanlar için daha yavaş hareket etmesi.
- B. Ödevlerin çizgi filmlerden daha eğlenceli ve kısa süreli olması.
- C. İşlerini planlayıp öncelik sırasına koyan kişinin, her şeye yeterli vakit bulabilmesi.
- D. Matematik ödevini bitiren öğrencilerin çizgi filmleri daha hızlı izlemesi.

11. Doğada "likan" adı verilen çok ilginç canlılar yaşar. Aslında liken, tek bir canlı değil; bir mantar ile bir su yosununun (alg) kurduğu harika bir ortaklıktır. Mantar, su yosununa sağlam bir yuva sunar ve onu güneşin yakıcı etkisinden korur. Su yosunu ise güneş ışığını kullanarak mantarın tek başına yapamadığı yemeği (besini) hazırlar. Bu iki arkadaş birbirine o kadar bağlıdır ki, biri olmazsa diğeri de yaşayamaz. Onlar, "birlikten kuvvet doğar" sözünün doğadaki en güzel örneğidir.

Yukarıdaki metne göre mantar ve su yosunu arasındaki ilişki hakkında hangisi söylenebilir?

- A. Mantar, su yosununa sadece yemek hazırlaması için zorla yardım etmektedir.
- B. Her iki canlı da birbirinin eksik kalan yönlerini tamamlayarak hayatta kalmaktadır.
- C. Su yosunu, mantarın korumasına ihtiyaç duymadan her yerde tek başına yaşayabilir.
- D. Likenler, doğadaki diğer canlılara zarar vererek büyüyen tehlikeli varlıklardır.

12. Bardaktan boşalırcasına yağmur yağıyordu. Cihan, odasının penceresinden sokak lambasının altında sırsıklam olmuş yavru bir kedi fark etti. Aşağı inip minik kediye battaniyeye sardı ve eve getirdi. Kediciğin sütünü tadına bakınca mırıldamaya başladı; artık ikisi de çok mutluydu.

Yukarıdaki metinde, hikaye unsurlarından hangisine yer verilmemiştir?

- A. Zaman
- B. Mekan
- C. Kişiler
- D. Olay

13. Kutuplar, dünyanın dev buz depoları gibidir. Bu buzullar, güneşten gelen ışınları yansıtarak dünyanın aşırı ısınmasını engeller. Ancak son yıllarda hava sıcaklıklarının artmasıyla birlikte buzullar hızla erimeye başlamıştır. Buzulların erimesi sadece deniz seviyelerinin yükselmesine değil, orada yaşayan kutup ayıları ve penguenlerin yuvalarının yok olmasına da neden olmaktadır. Doğanın dengesini korumak için her buz kütlesi çok değerlidir.

Yukarıdaki metne göre aşağıdakilerden hangisi "çıkarılamaz"?

- A. Buzullar, dünyayı aşırı sıcaklardan koruyan bir yansıtıcı görevi görür.
- B. Hava sıcaklıklarının artması, buzulların yok olma sürecini hızlandırmaktadır.
- C. Buzulların erimesi, denizlerdeki canlı çeşitliliğini her zaman artırmaktadır.
- D. Bazı hayvan türleri, buzulların erimesi nedeniyle evsiz kalma tehlikesiyle karşı karşıyadır.

14. Mars'ta görev yapan "Azim" adlı robot, kızıl gezegenin dondurucu soğuğuna ve fırtınalarına rağmen durmadan çalışıyordu. Bilim insanları, en zorlu şartlarda bile örnek toplamaya devam ettiği için ona bu ismi vermişlerdi. Robotun gönderdiği her veri, insanlığın uzaydaki bilinmezleri çözmesi için birer basamak oluyordu. Azim'in kararlılığı, gelecekte insanların da o uzak topraklara ayak basabilmesi için umut veriyordu.

Yukarıdaki metne göre, robotun "Azim" olarak adlandırılmasının temel sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Mars yüzeyindeki en hızlı hareket eden araç olması.
- B. Zor şartlara rağmen görevini kararlılıkla sürdürmesi.
- C. Üzerindeki kameraların çok uzak mesafeleri göstermesi.
- D. Rengin Mars'taki toz fırtınalarına uyum sağlaması.

ADI:

SOYADI:

SINIFI:

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D