

1. Günümüzde şehirleşme hızı arttıkça, insanlar fark etmeden gri duvarlar arasına hapsolmaya başladı. Eskiden toprakla ve ağaçla iç içe olan bireyler, artık mevsim geçişlerini sadece klima derecelerinden takip eder hale geldi. Bu durum gündelik konforumuzu artırıyor gibi görünse de doğayla olan binlerce yıllık bağımızı temelinden sarsıyor. Doğadan bu denli kopmak

Metnin akışına göre, boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A. şehirlerdeki yaşam kalitesinin her geçen gün daha da artmasını sağlayacaktır.
- B. teknolojik imkânların doğadan daha verimli olduğunu bize kanıtlamaktadır.
- C. ruhsal bir boşluğa ve modern hayatın getirdiği strese karşı savunmasız kalmamıza neden olmaktadır.
- D. mimari yapıların estetik açıdan daha gelişmiş bir noktaya ulaşmasına yardımcı olmaktadır.

2. Sanat, bir eserin izleyicide yeni bir düşünce filizi yeşertmesi ve insanın ruhunu yeniden inşa etme çabasıdır. Bu bakımdan sanatın gerçek başarısı, teknik kusursuzluğunda değil, insanın iç dünyasında yarattığı kalıcı değişimde gizlidir.

Bu metinde sanatla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Sanat eserlerinde teknik mükemmellik her zaman ön planda tutulmalıdır.
- B. Sanatın temel amacı, insan ruhuna dokunarak onda derin bir etki ve değişim yaratmaktır.
- C. Her sanat eseri, izleyicinin bakış açısına göre farklı bir anlam kazanır.
- D. Sanatçı, eserini oluştururken toplumsal sorunları dile getirmeyi amaçlamalıdır.

3. (I) Yapay zekâ teknolojileri, eğitim dünyasında kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimleri sunarak devrim yaratıyor. (II) Her öğrencinin hızına ve ilgi alanına göre şekillenen bu sistemler, eksiklerin daha hızlı kapatılmasını sağlıyor. (III) Geleneksel sınıf ortamlarında ise öğretmenler tüm öğrencilere aynı anda ulaşmaya çalışıyor. (IV) Ancak bu teknolojilerin asıl başarısı, karmaşık verileri analiz ederek öğrencinin gelecekteki performansını tahmin edebilmesinde gizlidir.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A. I B. II C. III D. IV

4. Yaşlı balıkçı, ağlarını suların derinliğine bırakırken içini derin bir huzur kapladı. Gün ağarırken martıların çığlıkları arasında kıyıya yanaştığında, kovasındaki boşluğu değil, denizin ona sunduğu serin nefesi düşünüyordu. Kasabalılar onun bu azmi karşısında şaşırıyor, her sabah aynı heyecanla yola çıkmasına anlam veremiyordu. O ise her seferinde gülümseyerek, işini büyük bir titizlikle ve istekle yaptığını belli edercesine

Bu metindeki boşluğa, hikâyenin akışına göre aşağıdaki deyimlerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A. ağızyla kuş tutuyordu.
- B. iğneyle kuyu kazıyordu.
- C. dört elle sarılıyordu.
- D. kulak ardı ediyordu.

5. (I) Gökyüzünün neden mavi olduğu, insanoğlunun binlerce yıldır merak ettiği en temel sorulardan biri olmuştur. (II) Güneşten gelen beyaz ışık atmosfere girdiğinde, gaz molekülleri tarafından her yöne dağıtılır. (III) Mavi ışık, diğer renklere göre daha kısa dalga boyuna sahip olduğu için daha fazla saçılır ve gökyüzü mavi görünür. (IV) Gökyüzü gözlemleri yapmak için sadece çıplak göz değil, gelişmiş teleskoplar da büyük bir heyecan kaynağıdır. (V) Günümüzde amatör gökyüzü meraklıları bile bu teleskoplar sayesinde gezegenlerin halkalarını net bir şekilde görebilmektedir.

Bu metin iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A. II B. III
C. IV D. V

6. Arılar, tozlaşmayı sağlayarak ekosistemin ve gıda güvenliğinin devamlılığı için hayati bir rol üstlenen işçileridir. Kovan içindeki kusursuz iş bölümü sayesinde binlerce arı, tek bir organizma gibi hareket ederek yüksek bir verimlilik sergiler. Ancak iklim değişikliği ve ilaç kullanımı nedeniyle azalan arı sayıları, küresel gıda zincirini ciddi şekilde tehdit etmektedir. Bilim insanları, bu sessiz felakete karşı acil önlem alınması gerektiği konusunda dünyayı uyarmaktadır.

Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A. Arıların tarımsal üretim ve gıda güvenliği üzerindeki etkisi nedir?
B. Arıların azalmasına neden olan etkenler nelerdir?
C. Arı sayısındaki azalma gelecekte ne gibi küresel sorunlara yol açabilir?
D. Arıların kovan içindeki yapısı ve görev dağılımı nasıldır?

7. Efe, babasının eski saatini tamir etmek için masanın başına oturduğunda dışarıda sağanak bir yağmur başlamıştı. Arkadaşları sokakta su birikintileriyle oynarken o, elindeki büyüteçle saatin karmaşık çarkları arasında kaybolmuştu. Saatlerce tek bir vidayı yerine oturtmak için uğraştı, defalarca denedi ve her seferinde sabırla başa döndü. Akşam olup da saatin o tanıdık "tik-tak" sesi odayı doldurduğunda, Efe'nin yüzündeki yorgunluk yerini tarif edilemez bir gurura bırakmıştı.

Bu metinden hareketle "Efe" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A. El becerisi ve teknik konularda yaşıtlarından daha yetenekli olduğuna.
B. Karşılaştığı zorluklar karşısında pes etmeyen, dirençli bir yapıya sahip olduğuna.
C. Hedefine ulaşmak için sosyal eğlencelerinden ödün verebildiğine.
D. Başarıya ulaşmanın verdiği manevi tatmini, fiziksel yorgunluğun önünde tuttuğuna.

8. I. Bu sayede ağaç, gövdesindeki suyu dondurmaktan kış uykusuna yatabilir.
II. Sonbahar gelince ağaçlar, kışın dondurucu soğuklarına hazırlanmak için yapraklarını dökerler.
III. Ardından gövdedeki su miktarını azaltarak hücre içindeki şeker oranını artırır.
IV. Yaprak dökümü, aslında ağacın su kaybını önlemek için aldığı bir savunma önlemidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olmalıdır?

- A. II – IV – III – I
B. II – III – I – IV
C. IV – II – III – I
D. IV – III – II – I

9. **Ahmet:** Bir sanat eseri, toplumun aynası olmalı; halkın dertlerini, neşesini ve yaşam mücadelesini açıkça yansıtmalıdır. Sanatçı, sokağın sesine kulak vermelidir.

Aslı: Aksine Ahmet, sanatın tek bir görevi vardır: Güzellik. Eğer bir tablo sadece bir sorunu anlatmak için yapılıyorsa o artık sanat değil, bir broşürdür. Sanatçı sadece kendi iç dünyasındaki estetiğin peşinden gitmelidir.

Bu diyalogdan hareketle Ahmet ve Aslı'nın üzerinde anlaşamadığı temel konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Sanatçının eserlerini üretirken hangi teknik yöntemleri kullanması gerektiği.
- B. Sanat eserinin toplumsal bir fayda mı yoksa estetik bir haz mı amaçlaması gerektiği.
- C. Günümüz dünyasında sanatın dijitalleşme karşısında nasıl konumlanacağı.
- D. Sanat eserlerinin kalıcılığını sağlayan temel unsurun özgünlük olup olmadığı.

10. Genç bir girişimci olan Fırat, büyük bir heyecanla kurduğu iş yerinde ilk aylarında beklediği kazanıcı elde edemeyince umutsuzluğa kapıldı. Hemen dükkânı kapatıp başka bir işe girmeyi düşünmeye başladı. Onu ziyarete gelen dedesi, dükkândaki boş raflara bakıp şöyle dedi: "Oğlum, toprağa tohumu eker ekmez meyve bekleyemezsin. Kışın ayazına sabretmeyen, baharın çiçeğini göremeziz. Bu işler böyledir; bugünden yarına devran dönmeyiz."

Dedesinin Fırat'a verdiği bu öğüdü en iyi özetleyen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Akacak kan damarda durmaz.
- B. Sabır acıdır, meyvesi tatlıdır.
- C. Emek olmadan yemek olmaz.
- D. Zararın neresinden dönülse kârdır.

11. Bir okulda düzenlenen "Doğa Dostu Okul" projesi kapsamında; plastik atık miktarını yüzde 40 azaltan sınıflara mavi bayrak, kağıt israfını önleyen sınıflara yeşil bayrak, her iki başarıyı da gösteren sınıflara ise "Altın Doğa Ödülü" verilmiştir. 4/A sınıfı mavi bayrak alırken, 4/B sınıfı sadece yeşil bayrak alabilmiştir. 4/C sınıfı ise törenden Altın Doğa Ödülü ile ayrılmıştır.

Bu metindeki bilgilere dayanarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

- A. 4/A sınıfı, kağıt israfını önleme konusunda 4/B sınıfından daha başarılıdır.
- B. 4/C sınıfı, hem plastik atık miktarını azaltmış hem de kağıt israfını önlemiştir.
- C. En çok plastik atığı 4/B sınıfı üretmiştir.
- D. Okuldaki tüm sınıflar en az bir bayrak almaya hak kazanmıştır.

12. Türk havacılık tarihinin en önemli isimlerinden biri olan Vecihi Hürkuş, 1924 yılında İzmir'de, Yunanlılardan ganimet olarak kalan uçak motorlarından yararlanarak ilk Türk uçağı olan "Vecihi K-VI"yı inşa etmiştir. Bu uçağı, kısıtlı imkânlarla ve teknik zorluklara rağmen büyük bir azimle tamamlamıştır. Hürkuş'un asıl amacı, Türkiye'nin havacılık alanında dışa bağımlılığını azaltmak ve yerli üretimin gücünü tüm dünyaya kanıtlamaktır.

Bu metinde aşağıdaki 5N1K sorularından hangisinin cevabı yoktur?

- A. Ne zaman? B. Niçin?
- C. Nerede? D. Kiminle?

13. (I) Okyanusların binlerce metre derinliğindeki “gece yarısı bölgesi”, güneş ışığının hiç ulaşmadığı zifiri karanlık bir dünyadır. (II) Burada yaşayan canlılar, bu zorlu koşullara uyum sağlamak için büyüleyici yöntemler geliştirmiştir. (III) (IV) Bu sayede hem avlarını kendilerine çekerler hem de zifiri karanlıkta iletişim kurabilirler.

Bu metinde boş bırakılan yere, anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A. Basınç nedeniyle vücut yapıları yassılaştırmıştır.
 B. Kendi ışıklarını üretebilme özelliğine sahiptirler.
 C. Volkanik bacalar sayesinde ekosistem canlıları.
 D. Su altı araçları bu dünyayı tanıtmaktadır.

14. Kitaplar, bizi hiç gitmediğimiz yerlere götüren sihirli kanatlar gibidir. Bir kitabın kapağını açtığımızda bazen uçsuz bucaksız bir okyanusta kaptan, bazen de gizemli bir ormanda kâşif oluruz. Okumak sadece yeni bilgiler öğrenmemizi sağlamaz; aynı zamanda hayal dünyamızı da uçsuz bucaksız bir gökyüzü gibi genişletir. Bu yüzden her yeni kitap, aslında bambaşka bir dünyanın kapısını aralamak demektir.

Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Kitap okumak hayal dünyamızı zenginleştirir ve bize yeni dünyalar tanıtır.
 B. Bilgi edinmenin tek ve en kolay yolu sadece kitap okumaktır.
 C. Denizcilik ve ormanlarla ilgili kitaplar okumak çok heyecan vericidir.
 D. Kitapların dış kapak tasarımları çocukların ilgisini çekmek için önemlidir.

ADI:

SOYADI:

SINIFI:

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D