

1. Büyük buluşlar, sadece laboratuvarlarda değil, "Daha iyisi mümkün mü?" sorusunun merakıyla doğar. Örneğin matbaa, bilginin sadece bir gruba ait olduğu çağı kapatıp düşünceyi özgürleştirmiştir. Her icat, aslında bir problemin çözümüne aşık olan zihinlerin ürünüdür. Bu yüzden bir buluşun gerçek değeri, teknik karmaşıklığından ziyade insan yaşamına kattığı özgürlükle ölçülür.

Yukarıdaki metne göre, bir buluşu "değerli" kılan temel unsur aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Çok karmaşık bir teknolojiye sahip olması.
- B. Sadece bilim insanları tarafından yapılması.
- C. İnsan hayatındaki kısıtlamaları kaldırıp kolaylık sağlaması.
- D. Geçmişteki icatlardan daha hızlı çalışması.

2. Güneş ve rüzgâr gibi yenilenebilir kaynaklar, doğanın sunduğu sonsuz birer hediye gibidir. Ancak bu kaynakların asıl gücü sadece "temiz" olmalarında değil, dışa bağımlılığı azaltan yerel yapılarında gizlidir. Fosil yakıtlar birer tükenen stokken, yenilenebilir enerji sürekli yenilenen bir akıştır. Bu dönüşüm, doğadan aldığımızı ona borçlanmadan geri verme nezaketidir.

Yukarıdaki metinde altı çizili cümleyle anlatılmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Yenilenebilir enerjinin kurulum maliyetlerinin çok düşük olduğu.
- B. Doğal kaynakların kullanımında gelecek nesillerin hakkının gözetilmesi gerektiği.
- C. Enerji üretiminde doğanın dengesini bozmadan, sürdürülebilir bir yol izlendiği.
- D. Fosil yakıtların doğaya verdiği zararın telafi edilmesinin imkânsız olduğu.

3. (I) Yaşlı adam, titreyen elleriyle kağıdı katlayıp küçük bir gemi yaptı. (II) Denizin hırçın dalgaları, kıyıdaki kumları sertçe dövüyordu. (III) Gemi suya bıraktığında, çocukluğundaki o huzurlu pazar günlerini hayal etti. (IV) Modern gemi inşaatında kullanılan çelik gövdeler, paslanmaya karşı çok dirençlidir. (V) Gemi dalgalarda kaybolurken, yüzünde hüznü bir gülümseme belirdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A. II
- B. III
- C. IV
- D. V

4. Dijital çağda dikkat, zihnimizi karmaşık bir hale getiriyor. Sosyal medya platformları ve uygulamalar, bizi ekrana hapsetmek için insan psikolojisinin açıklarını kullanan karmaşık algoritmalarla donatılmıştır.

.....
Bu yüzden modern dünyada neyi öğreneceğimizi seçmek kadar, neyi görmezden geleceğimizi belirlemek de gerçek bir özgürlük meselesidir.

Metnin anlam akışına göre boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A. Bilgiye ulaşmak, kütüphanelerin tozlu rafları arasında dolaşmaktan çok daha hızlıdır.
- B. Her yeni bildirim ve sonsuz kaydırma özelliği, odaklanma yeteneğimizi parça parça tüketmektedir.
- C. Yazılım dünyasındaki gelişmeler, kullanıcı deneyimini her geçen gün daha eğlenceli kılar.
- D. İnternet kullanımı arttıkça, insanların kültürel seviyelerinde de gözle görülür bir yükseliş yaşanmaktadır.

5. Muhabir: (I)

Uzman: Aslında mesele sadece ağaç dikmek değil. Beton binaların arasına sıkıştırılmış küçük parklar yerine, doğanın şehrin içinden bir nehir gibi aktığı “yeşil koridorlar” tasarlamalıyız. Yani şehri doğaya hapsetmek yerine, şehri doğanın bir parçası haline getirmeliyiz.

Muhabir: (II)

Uzman: Bu yapıldığında sadece hava kalitesi artmaz; insanların stres seviyesi düşer, şehrin sıcaklığı dengelenir ve hatta enerji tasarrufu bile sağlanır. Doğa bir süs değil, şehrin bağımsızlık sistemidir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A. (I) Şehirlerdeki hava kirliliğini önlemek için hangi teknolojiler kullanılmalı? (II) Yeşil alanların artması binaların ömrünü uzatır mı?
- B. (I) Geleceğin şehirlerinde yeşil alan tasarımı nasıl olmalıdır? (II) Bu yaklaşımın insan yaşamı ve çevre üzerinde ne gibi faydaları olur?
- C. (I) Modern mimaride neden daha çok beton tercih ediliyor? (II) Şehir dışındaki ormanları korumak için neler yapabiliriz?
- D. (I) Park ve bahçelerin bakım maliyetleri belediyeleri zorluyor mu? (II) İnsanlar doğada vakit geçirmeyi gerçekten seviyor mu?

6. Aşağıdakilerden hangisi “fabl” türünün özelliklerinden biri değildir?

- A. Kahramanları genellikle hayvanlar, bitkiler veya cansız varlıklardır.
- B. Hayvanlara insan özelliği verilir ve onlar insanlar gibi konuşturulur.
- C. Olaylar tamamen gerçek hayattan alınır ve olağanüstü unsurlara yer verilmez.
- D. Metnin sonunda okuyucuya ders verme amacı güden bir “öğüt” bölümü bulunur.

7. Dil, sadece insanlar arasında iletişimi sağlayan bir araç değildir; aynı zamanda bir toplumun hafızası, kültürel kimliğinin en güçlü taşıyıcısıdır. Bir milletin geçmişte yaşadığı acılar, sevinçler, gelenekler ve dünya görüşü o dilin sözcüklerine, deyimlerine ve atasözlerine nakış gibi işlenir. Dilini kaybeden bir toplum, kökleriyle olan bağını koparmış demektir. Çünkü dil değiştikçe veya zayıfladıkça, o dile ait olan düşünme biçimi de yavaş yavaş silinmeye başlar. Bu yüzden dili korumak, aslında bir milletin varlığını ve geleceğini korumakla eş değerdir.

Yukarıdaki metinde aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A. Dilin, bir toplumun kültürel değerlerini gelecek nesillere aktardığına.
- B. Toplumların dünya görüşünün, kullandıkları dilin yapısına yansıdığına.
- C. Bir dilin kelime hazinesinin zenginliğinin, o toplumun eğitim seviyesine bağlı olduğuna.
- D. Dil ile toplumsal hafıza ve kökler arasında doğrudan bir bağ bulunduğuna.

8. Eskiden mektuplar yazılır, cevabı günlerce heyecanla beklenirdi. Şimdilerde ise bir tuşa basarak dünyanın öbür ucundaki arkadaşımıza anında ulaşabiliyoruz. Teknoloji mesafeleri kısalttı ama o eski, sabırlı bekleyişlerin tadı da bir başkaydı. Teknolojinin hızı bize zaman kazandırır da bazı duyguları bizden alıp götürdü.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre hangisi getirilmelidir?

- A. Kısacası, her yenilik beraberinde bazı kayıplar da getirir.
- B. Bu yüzden, mektup yazmak artık imkânsız hale gelmiştir.
- C. Oysa, eski insanlar teknolojiye hiç ihtiyaç duymazdı.
- D. Hâlbuki, hızlı iletişim her zaman en güvenli yoldur.

9.

Atık Türü	Atık Miktarı	Geri Dönüşme Süresi
Kağıt	150 kg	3 ay
Plastik	80 kg	450 yıl
Cam	120 kg	4000 yıl
Metal	60 kg	100 yıl

Yukarıdaki tabloda bir okulun "Atık Toplama Kampanyası" sonuçları verilmiştir. Bu tabloya dayanarak hazırlanan bir paragrafta, aşağıdaki ifadelerden hangisinin yer alması "hatalı" olur?

- A. Toplanan atıklar arasında miktar olarak en fazla kağıt, en az ise metal bulunmaktadır.
- B. Doğada yok olması en uzun süren cam atıklar, toplanan miktar bakımından ikinci sıradadır.
- C. Plastiklerin doğada geri dönüşme süresi, metallere göre çok daha uzundur.
- D. Kağıt atıkların toplanma miktarı az olduğu için doğada yok olma süresi de kısadır.

10. (I) Alexander Graham Bell, işitme engellilere yardım etmek isterken telefonu icat etti. (II) Aslında amacı sesi elektrik telleri üzerinden iletmek değil, telgrafi geliştirmektir. (III) ----- (IV) Bugün cebimizde taşıdığımız akıllı telefonların temeli, işte o gün atılan bu meraklı adımlara dayanmaktadır.

Paragrafın anlam bütünlüğünün sağlanması için boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A. Ancak yaptığı bu çalışma, insanlık tarihinin en büyük iletişim devrimlerinden birine dönüştü.
- B. Bu yüzden, o dönemde insanlar mektup yazmaya daha çok önem veriyorlardı.
- C. Telefonun icadından sonra telgraf makineleri tamamen çöpe atıldı.
- D. Oysaki Graham Bell, boş zamanlarında sadece müzik dinlemeyi çok sevdi.

11. Başlık: Küçük Kanatlara Büyük Yardım!

Olay: Göç yolunda yaralanan bir leyleğin tedavi edilmesi.

Kişi: Köy muhtarı Ahmet Amca ve mahalle çocukları.

Yer: Yeşilvadi Köyü.

Zaman: Geçtiğimiz Salı günü öğleden sonra.

Nasıl:

Yukarıda bir gazetenin haberine ilişkin bilgiler verilmiştir. Buna göre Haberin tamamlanması için nasıl sorusunun cevabı olan en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Leylekler her yıl sıcak ülkelere gitmek için bu rotayı kullanırlar.
- B. Muhtar, traktörüyle kasabaya giderek gerekli ilaçları eczaneden satın aldı.
- C. Çocukların bulduğu yaralı leylek, veteriner hekimin yaptığı hassas bir ameliyatla sağlığına kavuşturuldu.
- D. Köy halkı, leyleğin iyileşmesine çok sevindi ve ona "Şanslı" adını verdi.

12. Bir mermer parçası, dışarıdan bakıldığında sadece soğuk ve sert bir taştır. Ancak usta bir heykeltıraş o taşta baktığında, içinde hapsolmuş bir figür görür. Günlerce sabırla, gereksiz parçaları yontarak ilerler. Aslında yaptığı şey yeni bir şey yaratmak değil, taşın içindeki güzelliği özgür bırakmaktır. Tıpkı bir öğrencinin içindeki yeteneğin, doğru bir eğitim ve emekle gün yüzüne çıkması gibi..

Bu metne verilebilecek en anlamlı ve kapsayıcı başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Heykeltıraşın Zor İşleri
- B. Taşların Çeşitleri ve Özellikleri
- C. Emekle Gelen Dönüşüm ve Cevher
- D. Okulda Verilen Eğitim

13. (I) Tuvalin tam ortasına, dalları meyve dolu kocaman bir elma ağacı yerleştireceğim. (II) Ağacın sağ tarafında, uçsuz buçsuz bir buğday tarlası sarı bir deniz gibi dalgalanacak. (III) Gökyüzünde, bulutların arasından süzülen parlak bir dolunay etrafa gümüş rengi ışıklar saçacak. (IV) Ağacın gölgesinde ise sıcaktan bunalmış, dondurma yiyen küçük bir çocuk dinlenecek.

Ressamın bu notlarına göre çizilecek bir resimde, aşağıdakilerden hangisi "mantık hatası" olur?

- A. Elma ağacının dallarının ağırlıktan yere doğru eğilmesi.
 B. Buğday tarlasının renginin altına benzer bir sarı olması.
 C. Gökyüzünde hem dolunayın olması hem de çocuğun sıcaktan bunalması.
 D. Çocuğun elindeki dondurmanın erimeye başlaması.
14. (I) Piyanonun tuşlarından dökülen o yumuşak melodi, odanın her köşesine huzur yayıyordu. (II) Gözlerimi kapatıp kendimi müziğin akışına bıraktığımda, sanki yemyeşil bir vadiye yürüyormuşum gibi hissettim. (III) Müzik dinlemek, insanın ruhunu dinlendiren en güzel etkinliklerden biridir. (IV) Ancak bir anda duyulan yüksek bir gürültü, bu güzel hayali cam gibi tuzla buz etti.

Bu paragrafta numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi "yanlıştır"?

- A. I. cümlede, müziğin ortamda yarattığı etkiden bahsedilmiştir.
 B. II. cümlede, müziğin dinleyicide uyandırdığı hayale yer verilmiştir.
 C. III. cümlede, müzik dinlemenin faydasıyla ilgili genel bir yargı söylenmiştir.
 D. IV. cümlede, "ancak" kelimesiyle birlikte huzurlu ortamın devam ettiği anlatılmıştır.

ADI:

SOYADI:

SINIFI:

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D

CEVAP ANAHTARI

- 1) C
- 2) B
- 3) C
- 4) B
- 5) B
- 6) C
- 7) C
- 8) A
- 9) D
- 10) A
- 11) C
- 12) C
- 13) C
- 14) D